

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Адыгея
«Адыгейское педагогическое училище»

«УТВЕРЖДАЮ»:


Директор ГБПОУ РА

«Адыгейский педагогический

колледж имени

Х. Б. Андрухаева»

«26» августа 2014г.


Кагазежев М. Н.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОП.01.РИСУНОК

Специальность 072501 «Дизайн»

Среднее профессиональное образование
(базовый уровень)

специализация:

«Дизайн в области культуры и искусства»

Майкоп

2014

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Структура и содержание учебной дисциплины
4. Условия реализации учебной дисциплины
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) (приказ Министерства образования и науки РФ от 25.08.2010 г. №878) по специальности среднего профессионального образования 072501 «Дизайн (по отраслям)» и перечня профессий СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.09.2009 года, № 354. Программа учебной дисциплины «Рисунок» предназначена для изучения дисциплины в учреждениях среднего профессионального образования на базе (полного) образования при подготовке среднего звена.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Рисунок» соответствует Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности: 072501 «Дизайн». Специализация: «Дизайн в области культуры и искусства» среднего профессионального образования.

Составитель: Хуажев Р. Д. Преподаватель специальных дисциплин Адыгейского педагогического колледжа имени Х. Б. Андрухаева

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения, основой которого является рисование с натуры изображение видимой конкретной формы в условиях среды изображениями линий, светотени, тона.

Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. В противном случае они могут перейти к механическому и бездумному копированию натуральных предметов.

Главная задача при обучении рисунку – научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

Перед выполнением каждого задания преподаватель четко определяет задачу данной постановки. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в рисунок и направляя дальнейший ход работы. Преподавание рисунка тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Перспектива» и «Пластическая анатомия». На уроках дополнительно могут быть показаны репродукции произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы Методического фонда.

На первом курсе рисунок выполняется на 1/2 листа, на старших – от 1/2 листа.

Основной рабочий материал - графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш. Для более полного уяснения формы изображаемого предмета, некоторые постановки рисуются с направленным источником света.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Полезно также копирование с образцов реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждого семестра.

Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ РИСУНКА.

Натюрморт.

В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт;
- определить его место положение в пространстве;
- передавать пропорции и характер предметов;
- соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму предметов в пространстве средствами светотени, иметь представления о тоне, применять его;
- уметь передавать материальность предметов, характер складок драпировок.

Рисунок архитектурной детали.

При рисовании архитектурной детали студент должен уметь:

- рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента;
- передавать красоту и выразительность пластической формы;
- соподчинять главное и второстепенное;
- иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах;
- выработать навыки изображения формы штрихом.

Рисунок гипсовой головы.

При рисовании гипсовой головы студент должен:

- знать основные принципы построения головы человека;
- передавать характер модели;
- уметь скомпоновать рисунок головы в листе;
- передавать точные пропорции;
- изображать части лица, применяя метод анатомического анализа;
- строить большую форму головы;
- определить связь головы, шеи и плечевого пояса.

Рисунок живой головы.

При рисовании живой головы студент должен:

- передавать характерные черты живой головы;
- строить голову на основании анатомического анализа формы;
- уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве;
- иметь навык в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

Анатомическое рисование.

При анатомическом рисовании студент должен знать и уметь использовать основы пластической анатомии.

Рисунок фигуры человека (обнаженная модель).

При рисовании фигуры человека студент должен знать:

- основные пропорции фигуры человека;
- передавать ее ракурс, движение в пространстве;
- иметь ставить рисунок фигуры на плоскость;
- применять знания, полученные на занятиях по пластической анатомии;
- рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, лепить форму тоном;
- рисовать фигуру человека по памяти и представлению;
- пользоваться мягкими материалами.

Рисунок интерьера.

В работе над интерьером студент должен;

- знать законы линейной перспективы;
- уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта;
- передавать пространственную глубину светом и тоном;
- связывать фигуру человека с интерьером;

владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п.п.	Наименование разделов и тем.	Количество часов.
	1 курс 1 семестр	17
1.	Тема 1. Введение. Перспектива плоских фигур.	2
2.	Тема 2. Линейно-конструктивное построение геометрических тел.	4
3.	Тема 3. Натюрморт из трех-четырех предметов быта.	6
4.	Тема 4. Натюрморт с гипсовой розеткой.	5
	1 курс 2 семестр	54
5.	Тема 5. Конструктивное построение табуретки.	6
6.	Тема 6. Рисунок складок ткани.	12
7.	Тема 7. Натюрморт из табуретки и ткани.	16
8.	Тема 8. Натюрморт из крупных предметов с драпировкой.	20
	Всего количество часов за первый учебный год по дисциплине	71
	2 курс 3 семестр	32
9.	Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	16
10.	Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой.	16
	2 курс 4 семестр.	95
11.	Тема 11. Рисунок черепа в двух поворотах.	18
12.	Тема 12. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).	20

13.	Тема 13. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа.	27
14.	Тема 14. Рисунок гипсовой головы.	30
	Всего количество часов за второй учебный год по дисциплине.	127
	3 курс 5 семестр.	96
15.	Тема 15. Вводная беседа. Голова человека (набросок).	4
16.	Тема 16. Зарисовки головы натурщика в разных положениях.	18
17.	Тема 17. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в том же положении.	22
18.	Тема 18. Рисунок головы натурщика.	24
19.	Тема 19. Рисунок натуры в головном уборе или платке.	28
	3 курс 6 семестр.	85
20.	Тема 20. Анатомический рисунок полуфигуры человека.	16
21.	Тема 21. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	22
22.	Тема 22. Вводная беседа. Фигура человека.	2
23.	Тема 23. Рисунок скелета человека и частей тела (верхних и нижних конечностей).	22
24.	Тема 24. Рисунок анатомической фигуры Гудона.	23
	Всего количество часов за третий учебный год по дисциплине.	181

	4 курс 7 семестр.	80
25.	Тема 25. Рисунок обнаженной фигуры человека.	24
26.	Тема 26. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета.	30
27.	Тема 27. Рисунок обнаженной женской фигуры.	26
	4 курс 8 семестр	40
28.	Тема 28.Рисунок обнаженной фигуры человека в неглубоком пространстве	40
	Всего количество часов за четвертый учебный год по дисциплине.	120
	Всего количество часов за четыре года обучения.	499

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1курс 1семестр

ВВЕДЕНИЕ.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Связь данного предмета с другими художественными дисциплинами. Распределение материала по годам обучения. Рабочее место учащихся. Художественные материалы и принадлежности. Художественные традиции училища.

ТЕМА 1. Перспектива плоских фигур

Понятие о плоских фигурах. Правила построения квадрата, круга, шестиугольника. Рисования прямоугольника расположенного в горизонтальном и вертикальном положениях. Круг в перспективе. Рисования цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях.

Материалы: графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

Задача: применение законов перспективы в построении плоских и геометрических фигур в пространстве.

ТЕМА 2. Линейно - конструктивное построение геометрических тел.

Понятие о пространстве листа и изображение геометрических тел на нем. Зависимость изображения объёмных предметов от линии горизонта и предметной плоскости. Структура и образование формы. Линейно – конструктивное построение куба, пирамиды, конуса.

Материалы: графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

Задача: изучение закономерностей образования объёмных форм в пространстве и правила их изображения.

ТЕМА 3. Натюрморт из трех - четырех предметов быта.

Натюрморт из трех - четырех предметов быта, объединенных общей тематикой, поставлен ниже линии горизонта. Освещение искусственное верхнее, боковое.

Материалы: графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

Задача: закрепления знаний, полученных в процессе рисования предметов линейно- конструктивным способом. Светотеневая моделировка предметов.

ТЕМА 4. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Рисунок гипсового орнамента (возможно в постановку добавить гипсовый шар). Освещение искусственное. Решение тональное с учетом среды.

Материалы: графитный карандаш. Размер -1/2 листа.

Задача: построение орнамента и передача пластической формы

1 курс 2 семестр.

ТЕМА 5. Линейно - конструктивное построение табурета.

Линейно - конструктивное построение табурета. Освещение естественное.

Материалы: графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.

Задача: правильное построение табурета линейно - конструктивным методом, умение анализировать форму. Точное определение пропорций перспективных сокращений.

ТЕМА 6. Рисунок складок тканей.

Рисунок вертикальных и горизонтальных складок ткани. Два рисунка.

1. Драпировка прикреплена к стене в одной точке.

2. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте.

Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (висящие свободно, обвертывающие, натяжные). Освещение верхнее, боковое.

Решение светотеневое.

Материал: графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.

Задача: передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.

ТЕМА 7. Рисунок табурета с драпировкой.

Предметом натюрморта могут быть стул, табуретка, стол. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Материалы: графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.

Задача: повторение материала о рисовании складок и линейно – конструктивном построении предмета с перспективными сокращениями.

ТЕМА 8. Натюрморт из крупных предметов быта с драпировкой.

Предметы натюрморта: кувшин, драпировка со складками, гипсовый куб или яблоко. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей светотени

Материалы: графитный карандаш. Размер -1/2 листа.

Задача: композиционное решение линейно – конструктивным методом, выявление главного.

2 курс 3 семестр.

ТЕМА 9. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Предметы натюрморта: самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

Материалы: графитный карандаш. Размер -1/2 листа.

Задача: при выполнении задания использовать все средства исполнения: светотени, линии, тона, а также законы линейной и воздушной перспектив – для выявления композиционного решения натюрморта.

ТЕМА 10. Натюрморт с вазой и драпировками.

Натюрморт с гипсовой вазой и драпировками. Вазу следует поставить ниже линии горизонта. Драпировки - светлая и темная. Решение тональное с учетом среды. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: точное определение пропорций перспективных сокращений.

Передача материальности вазы и драпировок.

2 курс 4 семестр.

ТЕМА 11. Рисунок черепа в двух поворотах.

Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы, о строении головы человека и её изображении. Беседа проводится с показом черепа, гипсовых античных слепков, лучших рисунков и других пособий. Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: линейно – конструктивным методом с введением светотени построить череп в двух положениях.

Приложение: Это задание полезно выполнять по памяти. Необходимо, чтобы учащиеся не только умели рисовать с натуры, но и запоминали анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве.

ТЕМА 12. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).

Глаз. На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок: линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок: выполняется тональными средствами с учетом строения глаза.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: анатомический анализ формы.

Нос, губы, ухо. На одном листе скомпоновать три рисунка. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы.

Примечание: если позволяет время, то рисунок уха выполняется тональными средствами.

ТЕМА 13. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте.

Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте.

Решение конструктивное с легкой тенью.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анатомического анализа формы.

ТЕМА 14. Рисунок гипсовой головы (Сократа).

Решение световое. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: усложнение предыдущего задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.

3 курс 5 семестр

ТЕМА 15. Вводная беседа. Голова человека (набросок).

Беседа о строении и характере головы живого человека. Для беседы подобрать две разнохарактерные модели, объяснить сходство и различие моделей. Сделать два коротких рисунка, подчеркивающих различие людей.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: передача строения и характера головы живого человека.

ТЕМА 16. Рисунок головы натурщика в разных положениях.

На одном листе два натуральных рисунка. Учащиеся попеременно рисуют голову в фас, в профиль. Третий рисунок в три четверти выполняется по представлению. Решение светотеневое без фона.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.

ТЕМА 17. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в том же положении.

Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (выполняется на одном листе бумаги). Моделью желательно иметь натурщика с ясно выраженной формой; глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа. Определение основных плоскостей создающих поверхность черепа и её частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы). Учащиеся рисуют живую модель, постепенно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность.

Примечание: Кратковременный рисунок не ставит своей целью детальное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены. Для облегчения задачи натурщика можно ставить с опущенными глазами.

ТЕМА 18. Рисунок головы натурщика.

Модель подбирается с крупными чертами лица. Решение конструктивное, с легкой светотенью.

Материалы: графитный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: передача большой формы головы без детализации, конструктивно-объемным методом с введением светотени.

ТЕМА 19. Рисунок головы натурщика в головном уборе или платке.

Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Решение светотеневое.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: передача характера модели складок платка, подчеркивающих большую форму головы.

3 курс 6 семестр.

ТЕМА 20. Анатомический рисунок полуфигуры человека.

Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное.

Материалы: графический карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: связь головы и шеи с плечевым поясом.

ТЕМА 21. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

Модель ставится обнаженная по пояс (или майке). Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.

ТЕМА 22. Вводная беседа. Фигура человека.

Беседа о строении и пропорциях человеческого тела. Наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти). За отведенное время учащиеся выполняют два кратковременных рисунка по одному часу, а также ряд набросков – от 5 до 15 мин. Освещение естественное.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: найти движение фигуры, построить основные пропорции фигуры человека, сделать рисунок фигуры человека по памяти (с учетом пропорций человеческого тела).

ТЕМА 23. Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).

Знакомство со строением скелета человека. Скелет – набросок, определяющий общие пропорции скелета.

Рисунок верхних конечностей. На одном листе скомпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки. В случае, когда педагог

не может найти модель с достаточно ясно выраженной формой, он может использовать гипсовые слепки.

Рисунок скелета грудной клетки, плеч и таза (вид сзади). Особое внимание обращать на места прикрепления головки плечевой кости и лопатки.

Рисунок стопы, голени и коленного сустава.

Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти скелета должны быть нарисованы в одном положении. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти.

ТЕМА 24. Рисунок анатомической фигуры Гудона.

Освещение естественное. Решение тональное.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.

4 курс 7 семестр.

ТЕМА 25. Рисунок обнаженной фигуры человека.

Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1/2 листа.

Задача: передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола.

ТЕМА 26. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета.

Выполняются два рисунка на одном листе бумаги. Натурщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение верхнее. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени.

Материалы: грифельный карандаш. Размер 1 лист.

Задача: изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Итоги знаний учащихся по пластической анатомии.

Примечание: Сначала делается рисунок с фигуры натурщика. При этом нужно акцентировать внимание на те места, где кости скелета подходят к кожному покрову и наиболее полно определяют форму. Затем рисунок калькулируется или повторяется рядом. В полученный контур рисунка врисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого задания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическим рисунком.

ТЕМА 27. Рисунок обнаженной женской фигуры.

Модель ставится в постой спокойной позе, с опорой на одну ногу. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.

Материалы: графитный карандаш. Размеры 1 лист.

Задача: внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей женской модели.

3 курс 8 семестр.

ТЕМА 28. Рисунок обнаженной фигуры человека в неглубоком пространстве.

Контрольное задание. Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Освещение верхнее. Решение тональное, с фоном.

Материалы: графитный или угольный карандаш. Размер бумаги по усмотрению педагога.

Задача: проверка знаний и практических навыков за четыре года обучения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка. Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

Дополнительные:

1. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
2. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
6. Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях // Художникам.ру [сайт]. URL: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
в практической профессиональной деятельности;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

ЛИТЕРАТУРА.

1. Барщ А. наброски и зарисовки. - М. 1970.
 2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. - М. 1999.
 3. Барчаи Е. Анатомия для художников. - Будапешт. 1982.
 4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М. 1981.
 5. Николаидис Н. Естественный путь к рисованию. - Минск. 2003.
 6. Ли Н. Основы академического рисунка. С-П. 2003.
- Академический рисунок. Н. Н. Ростовцев. М. 1995