


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж имени Х.
Андрухаева»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ГБПОУ РА
«Адыгейский педагогический
колледж имени

Х. Б. Андрухаева»

 Кагазежев М. Н.
«30» августа 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. ЖИВОПИСЬ

Основной профессиональной образовательной программы базовой
подготовки по специальности среднего профессионального
образования 072501 «Дизайн в области культуры и искусства»

Майкоп

2014

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Структура и содержание учебной дисциплины
4. Условия реализации учебной дисциплины
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) (приказ Министерства образования и науки РФ от 25.08.2010 г. № 878) по специальности среднего профессионального образования 072501 «Дизайн (по отраслям)» и перечня профессий СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28.09.2009 года, № 354. Программа учебной дисциплины «Живопись» предназначена для изучения дисциплины в учреждениях среднего профессионального образования на базе (полного) образования при подготовке среднего звена.

Рабочая учебная программа по дисциплине « Живопись» соответствует Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности: 072501 «Дизайн». Специализация: «Дизайн в области культуры и искусства» среднего профессионального образования.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образование учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж имени Х. Андрухаева».

Разработчик: Хуажев Р. Д., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж имени Х. Андрухаева».

Курс живописи в колледже направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ живописи, и прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности. Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.

ЦЕЛЕВЫЕ ЗАДАЧИ « ЖИВОПИСИ ».

Натюрморт.

В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт;
- передавать пропорции и характер предметов;
- подчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму предметов в пространстве цветом и светотенью.
- решить тональность и тепло-холодность натюрморта (ограниченная палитра);

- в дальнейшем выбирать правильно колористическое решение натюрморта

Рисунок пейзажа

В работе над пейзажем студент должен:

- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта;
- передавать пространственную глубину цветом и тоном;

Рисунок фигуры человека.

При рисовании фигуры человека студент должен:

- знать основные пропорции фигуры человека;
- передавать фигуру человека объёмно-конструктивным методом, лепить форму цветом и тоном.

**В результате освоения дисциплины студент:
должен знать:**

- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по живописи для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока живописи;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;
- знать техники и технологии живописи, законы колористики и светотени

должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством;

- воспринимать глубокие и разнообразные чувства и сопереживания, вызванные художественными образами,
- осознавать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, связь искусства с жизнью; творческие возможности, эстетического вкуса;
- моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цвето-ритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.
- организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;

должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания живописи и художественного воспитания школьников.

должен демонстрировать способность и готовность применять:

- навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач,
- современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно просветительской деятельности

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Часы
1 курс 1 семестр.		17
1.	Введение.	2
2.	Тема 1. Натюрморт из двух предметов быта.	5
3.	Тема 2. Гризайль. Натюрморт из трех предметов быта.	5
4.	Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме).	5
1 курс 2 семестр		54
5.	Тема 4. Драпировка.	12
6.	Тема 5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и в холодной гамме).	28
7.	Тема 6. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности (контрольное задание)	14
2 курс 3 семестр		32
8.	Тема 7. Несложный осенний натюрморт.	14
9.	Тема 8. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	18
2 курс 4 семестр		76
10	Тема 9. Натюрморт с черепом.	18
11.	Тема 10. Натюрморт в усложненных условиях освещения.	20
12.	Тема 11. Гипсовая голова. Гризайль.	16
13.	Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой.	22
3 курс 5 семестр		96
14.	Тема 13. Осенний натюрморт.	16
15.	Тема 14. Этюд головы молодой натурщицы.	28

16.	Тема 15. Эюды головы натурщика.	24
17.	Тема 16. Эюды головы натурщицы в головном уборе.	28
	3 курс 6 семестр	102
18.	Тема 17. Натюрморт в интерьере.	20
19.	Тема 18. Голова натурщика с плечевым поясом.	26
20.	Тема 19. Эюды мужской одетой полуфигуры.	28
21.	Тема 20. Эюды обнаженной мужской полуфигуры.	28
	4 курс 7 семестр	80
22.	Тема 21. Осенний натюрморт.	16
23.	Тема 22. Эюды головы натурщика.	26
24.	Тема 23. Эюды обнаженной женской фигуры.	38
	4 курс 8 семестр	24
25.	Тема 24. Эюды женской головы (портрет).	12
26.	Тема 25. Эюды одетой фигуры в интерьере.	12
	ВСЕГО:	481

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1 КУРС

Основные задачи 1 курса.

Освоение техники акварели – 1 семестр. Знакомство с работой темперными красками – 2 семестр.

При переходе на 2 курс учащиеся должны овладеть, умениями правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладеть приемами натяжения ватмана, уметь скомпоновать натюрморт. Научится работать цветовыми отношениями, лепить форму цветом, передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.

1 курс 1 семестр

Введение.

Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля-прима и многослойный).

Тема 1. Гризайль. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Натюрморт составляется из предметов разной тональности. При естественном освещении.

Задача: передача больших тональных отношений. Изучая светотень (блики, свет, полутень, тень, рефлекс). Лепка формы предметов тоном.

Тема 2. Натюрморт из двух предметов. Ограниченная палитра. Задача: верная передача тоновых и тепло-холодных отношений.

Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и холодной гамме).

Задача: выявления различия сближенных цветов, путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.

1. курс 2 семестр.

Тема 4. Драпировка.

Задача: разобрать пространство и вылепить цветом объем драпировки.

Тема 5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в холодной гамме и теплой гамме).

Задача: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождения различия оттенков сближенных цветов. Передача пространства.

Задача: передать большие тональные и цветовые отношения. Найти различия оттенков сближенных цветов. Передача пространства.

Тема 6. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности (контрольное задание).

Задача: применить все знания, полученные на первом году обучения. Передача материальности. Лепка формы цветом, при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.

2 КУРС

Основные задачи 2 курса

Решение новых пространственных задач в натюрморте. Освоение более сложной формы, через рельеф к объему. Переход к изображению головы человека.

2 курс 3 семестр

Тема 7. Несложный осенний натюрморт.

В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты.

Задача: развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.

Тема 8. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Задача: передача пространства живописной среды.

Тема 9. Натюрморт с черепом (или гипсовой маской).

Натюрморт с черепом как переходное задание к изображению головы, не следует перегружать лишними предметами.

Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).

2 курс 4 семестр

Тема 10. Натюрморт в усложнённых условиях освещения.

Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, носить тематический характер.

Задача: передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.

Тема 11. Гипсовая голова (гризайль).

Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой.

Задача: передача объема материала, пространства, условий освещенности и среды.

Примечание: гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач.

3 КУРС.

Основные задачи 3 курса.

Развитие у студентов активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии. Закрепления и углубление профессиональных навыков в работе над головой. Переход к рисованию одетой полуфигуры человека. Уметь правильно компоновать полуфигуры в пространстве ватмана.

3 курс 5 семестр.

Тема 13. Осенний натюрморт.

Для натюрморта можно использовать осенние листья, ветки рябины, грибы и драпировки. Освещение по усмотрению педагога.

Задача: развитие чувства цветовой гармонии, повышения декоративной выразительности цвета в живописи.

Тема 14. Этуд головы молодой натурщицы.

Задача: живописное решение с детальной проработкой (глаза, нос, рот).

Тема 15. Этуд головы натурщика.

Задача: передача характера модели. Колористическое решение этюда.

Тема 16. Этуд головы натурщицы в головном уборе.

Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.

Примечание: в композиционное решение следует включать часть торса натурщиц.

3 курс 6 семестр

Тема 17. Голова натурщика с плечевым поясом.

Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое.

Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.

Тема 18. Этуд одетой мужской полуфигуры.

Постановка должна быть лаконичной, движения просты, силуэт ясно читаемый.

Задача: компоновка этюда на листе ватмана, выявление связи торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.

Тема 19. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.

Модель сидящая, постановка проста, лаконична, без лишних драпировок.

Задача: изучение формы обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей.

4 КУРС

Основные задачи 4 курса

Усложнение задач в решении натюрморта. Закрепление знаний в работе над одетой полуфигурой, в передаче характера модели. Переход к фигуре: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передача среды, пространства, условий освещенности.

4 курс 7 семестр.

Тема 20. Осенний натюрморт.

Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, овощей и фруктов, драпировок. В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы. Освещение по усмотрению педагога.

Задача: применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.

Тема 21. Натюрморт в интерьере.

Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером.

Задача: комплексное и цветковое решение. Художественность исполнения.

Тема 22. Этюд головы натурщицы.

Постановка ставится в более сложном повороте, характерном для данной модели.

Задача: передача характера модели, колористическое решение этюда.

Тема 23. Этюд обнаженной женской фигуры.

Усложняется движение (сидя). Окружение должно способствовать влиянию тонкого колорита тела.

Задача: целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.

4 курс 8 семестр.

Тема 24. Этюд женской головы (портрет).

Необходимо максимально выявить характер модели.

Задача: передача характера, колористическое решение.

Тема 25. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Необходимо живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.

Задача: композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. - М. Просвещение. 1977.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М. Просвещение. 1981.
3. Никодеми Г. Б. Акварель и темпера. – 2002.
4. Школа изобразительного искусства. 10 выпусков, издание 3. М. 1986.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М. Искусство, 1984.