

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
С.Н. Шеуджен
«19» _____ 2026 г.



**Программа подготовительных курсов
«Подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по предметам
«Рисунок» и «Живопись»»**

Майкоп
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Календарно-тематический план	8
4. Ожидаемые результаты.....	9
5. Список использованной литературы	11
6. Приложение.....	13

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по предметам «Рисунок» и «Живопись»
Составитель программы	Брантова Дженет Руслановна
Целевая группа	Абитуриенты: учащиеся от 15 до 18 лет
Цель программы	Подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по предметам «Рисунок» и «Живопись». Создание условий для развития профессиональных навыков творческой личности средствами изобразительного искусства.
Задачи программы	1. Формирование устойчивого интереса и мотивации к художественной деятельности. 2. Знакомство абитуриентов с видами изобразительной деятельности, художественных материалов и приёмов работы с ними, показ возможностей их применения, закрепление приобретённых умений и навыков в практической деятельности. 3. Формирование умений и навыков работы использования графических и живописных средств рисования.
Режим занятий	Основной формой занятий является урок смешанного типа 6 раз в неделю по 4 часа (1 час равен 45 минут плюс 15 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, показом приёмов работы методом мастер-класса, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 1 урок (45 минут), что целесообразно для возраста абитуриентов. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5-10 минут).
Количество учебных часов	48 часов
Приёмы и методы обучения.	– наглядный показ приёмов живописи и рисунка; – групповое обсуждение домашних и классных работ; – проверка знаний практическими заданиями и контрольной итоговой работой;
Оборудование.	– стулья, табуреты, планшеты, мольберты, доска с наглядным пособием;

Материалы.	– бумага для черчения формата А3; – кисти (беличьи, синтетика) № 1-8; – простые карандаши, ластики; – скотч, канцелярский нож; – краски (акварель, гуашь).
Методическое оснащение учебного процесса.	– фонд работ учащихся; – фонд методических разработок педагогов; – методическая литература; – наглядные пособия и таблицы; – фото и видеоматериалы; – натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсовые фигуры и др.).
Содержание программы	Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, постановковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Большое значение придаётся самостоятельной работе абитуриентов, необходимой для закрепления учебного материала экстерном. Дополнительно к работе курса задаются домашние задания, для того чтобы количество работ перерастало в качество.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Программа курса разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»; Уставом ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева»; Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева» на 2026-2027 учебный год.

Актуальность программы

Новизна представленной программы в том, что за короткий промежуток времени курса подготовки «Рисунка» и «Живописи» используется система конкретных заданий и форм обучения для базового усвоения практического материала, необходимого при дальнейшей сдаче вступительных испытаний по специальности 07.02.01 Архитектура и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Большое внимание уделено индивидуальной работе, поиску и пояснению возникающих в ходе работы ошибок. Занятия опираются на основы академического рисунка и живописи.

Отличительной чертой является то, что программа является модифицированной, большое внимание уделено основным методам тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира.

Данные методы соответствуют академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших форм по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные и графические средства. Программа составлена с учётом возрастных особенностей абитуриентов.

Данная программа позволяет за минимальный срок решить пробел в обучении и подготовить абитуриента во внеурочное время к успешной сдаче вступительным экзаменам.

Целью программы базового курса подготовки абитуриентов является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения. Занятия по живописи и рисунку способствуют развитию кругозора и художественного вкуса. создание условий для развития творческой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, показ возможностей их применения, закрепление приобретённых умений и навыков.
3. Формирование умения отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.
4. Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.

5. Воспитание у детей стремления к разумному распределению отведенного времени на выполнение творческого задания;

6. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основе приобретения личностного опыта и самосозидания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (48 часов)

№	Дата	Тематика	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	2	3	4	5	6
1.		Введение. Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила композиции при рисовании. Художественно-выразительные средства графики (точка, линия, пятно). Практическая работа «Линейно-конструктивное построение геометрической фигуры» (чертеж, проработка тоном, форма штриха).	1	3	4
2.		Линейно-конструктивное построение геометрических тел.	1	3	4
3.		Проработка тоном композиции из геометрических тел.	-	4	4
4.		Самостоятельная работа: «Выполнение натюрморта с натуры средствами графики».	-	4	4
5.		Гипсовая постановка из 2 геометрических фигур.	-	4	4
6.		Гипсовая постановка из 3 геометрических фигур. Итоговый просмотр по рисунку.	-	4	4
7.		Введение. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). Практическая работа: «Линейно-конструктивное построение предмета быта».	1	3	4
8.		Натюрморт из 3-4 предметов быта» (разбор построения, проработка тоном).	1	3	4
9.		Натюрморт из 2 предметов быта. Построение, выполнение в технике «Гризайль» (гуашь).	-	4	4
10.		Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор и закрепление техники «Акварель».	-	4	4
11.		Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор и закрепление техники «Гуашь».	-	4	4
12.		Самостоятельная работа: «Выполнение натюрморта с натуры средствами живописи». Итоговый просмотр по живописи.	-	4	4
Итого:			4	44	48

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы подготовительных курсов абитуриент должен демонстрировать готовность к выполнению вступительных экзаменационных заданий по рисунку и живописи.

По итогам обучения выпускник курса должен уметь:

В области рисунка:

1. Грамотно компоновать изображение на листе бумаги, соблюдая законы равновесия и целостности композиции.
2. Выполнять линейно-конструктивное построение отдельных геометрических фигур, тел и натюрморта из 2-3 предметов (с использованием чертежных приемов, построения осей и пропорций).
3. Передавать объем предметов с помощью светотени (собственная и падающая тень, полутень, рефлекс, блик), последовательно ведя проработку формы тоном (от общего к деталям).
4. Владеть различными техниками штриха и тушевки для передачи фактуры, материальности предметов и воздушной перспективы в графическом натюрморте.
5. Самостоятельно выполнять законченный графический этюд гипсовой постановки из 2-3 геометрических фигур с натуры.

В области живописи:

1. Понимать и применять на практике художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, цветовой и световой контрасты, тональные отношения).
2. Последовательно вести работу над натюрмортом: от линейно-конструктивного построения к прокладке локальных цветов, а затем к детальной проработке формы и обобщению.
3. Сознательно использовать технику «Гризайль» (гуашь) для построения тональных и цветовых отношений в натюрморте из 2 предметов.

4. Владеть базовыми приемами работы акварелью (заливка, лессировка, а-ля прима) и гуашью (корпусное письмо) при изображении натюрморта из 3 предметов быта.

6. Смешивать краски для получения нужных цветовых оттенков, грамотно пользоваться палитрой и регулировать насыщенность цвета.

7. Завершать работу обобщением цветовых и тональных масс, приводить работу к целостному колористическому единству.

8. Самостоятельно выполнять итоговую контрольную работу — натюрморт с натуры средствами живописи, демонстрируя понимание тонально-цветовых соотношений.

Дополнительно:

К концу курса у абитуриента сформировано портфолио (папка с работами), включающее:

- графические листы с построением геометрических фигур и тел;
- тональные рисунки натюрмортов и гипсовых постановок;
- живописные этюды в техниках гризайль, акварель и гуашь.

Рекомендуемые домашние задания:

- зарисовки предметов быта с техническим построением;
- этюды с овощей и фруктов в тоне и цвете;
- этюды предметов быта;
- зарисовки драпировок (акварель, гуашь).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Беда, Г. В. Живопись: учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Беда. – Москва: ВЛАДОС, 2006. – 223 с.: ил. – ISBN 5-691-01470-6.
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор; под редакцией Н. П. Бесчастнова. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.: ил. – ISBN 5-691-00475-1.
3. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. И. Панксенов. – Москва: Академия, 2008. – 144 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3878-0.
4. Ростовцев, Н. Н. Рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев, В. В. Игнатъев, Е. К. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
5. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – Москва: Эксмо, 2014. – 256 с.: – ISBN 978-5-699-70717-1.

Дополнительная литература

6. Барбер, Б. Рисуют все! Полный курс рисования для начинающих / Б. Барбер, П. Грей. – Москва: Эксмо, 2014. – 224 с.: – ISBN 978-5-699-70079-0.
7. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1984. – 320 с.
8. Дейнека, А. А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 224 с.

9. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; перевод с немецкого Л. Монаховой. – 2-е издание. – Москва: Д. Аронов, 2010. – 96 с.: – ISBN 978-5-94056-023-0.

10. Карпова, Ю. И. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учебно-методическое пособие / Ю. И. Карпова. – Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2019. – 120 с.

11. Кошелева, А. А. Рисунок, живопись, композиция: методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. – Тула: ТулГУ, 2009. – 30 с.

12. Рыжкин, А. Н. Как рисовать голову человека и капитель: пособие для поступающих в художественные вузы / А. Н. Рыжкин. – Москва: АСТ, 2015. – 192 с.: – ISBN 978-5-17-088975-0.

Электронные ресурсы

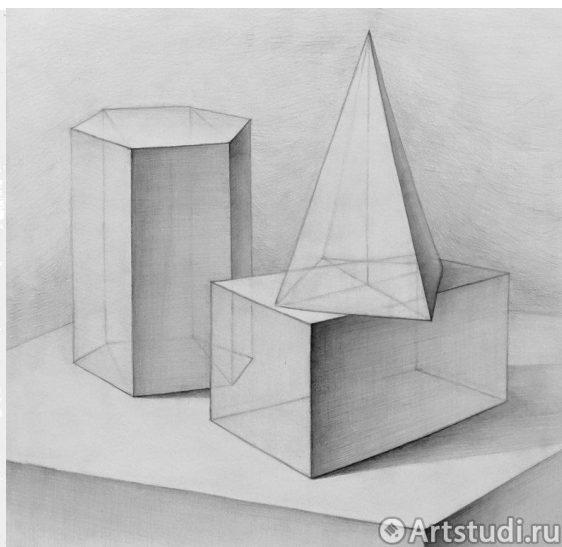
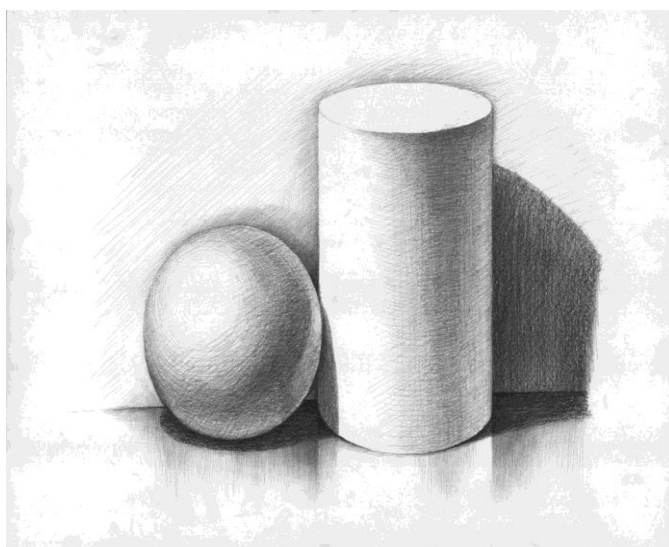
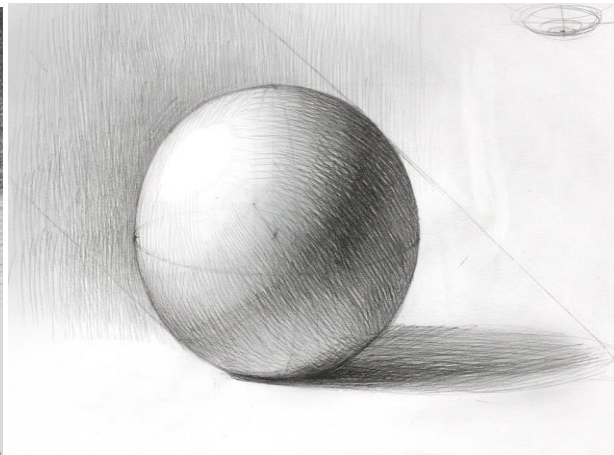
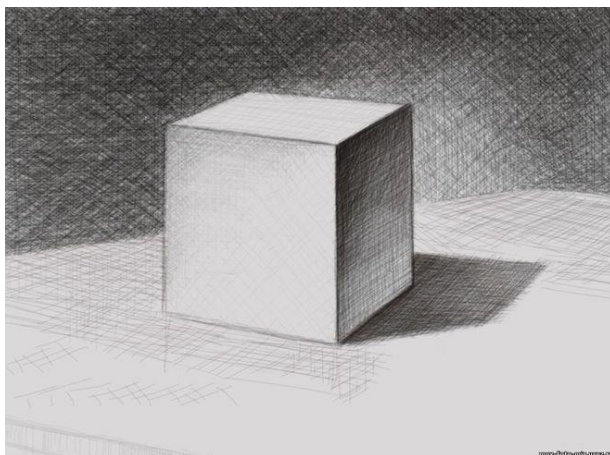
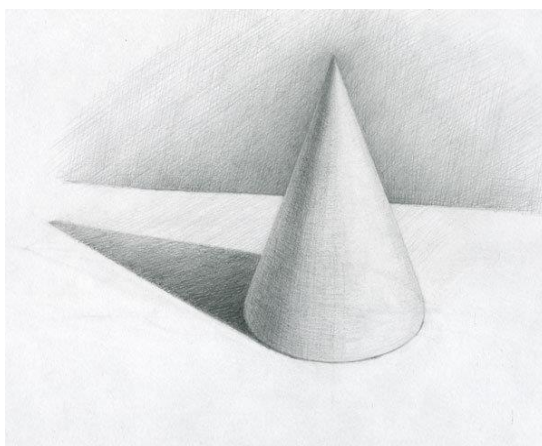
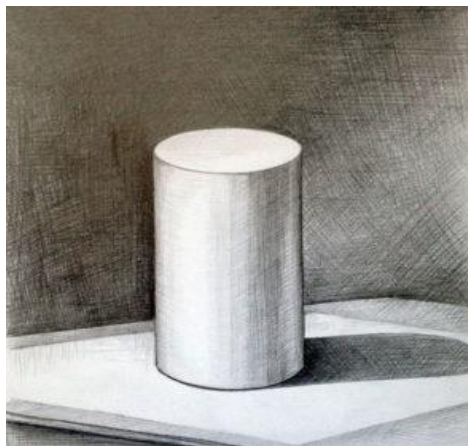
13. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцев. – Москва: Искусство, 1986. – 147 с. – URL: http://lib.lgaki.info/page_lib.php (дата обращения: 11.07.2026).

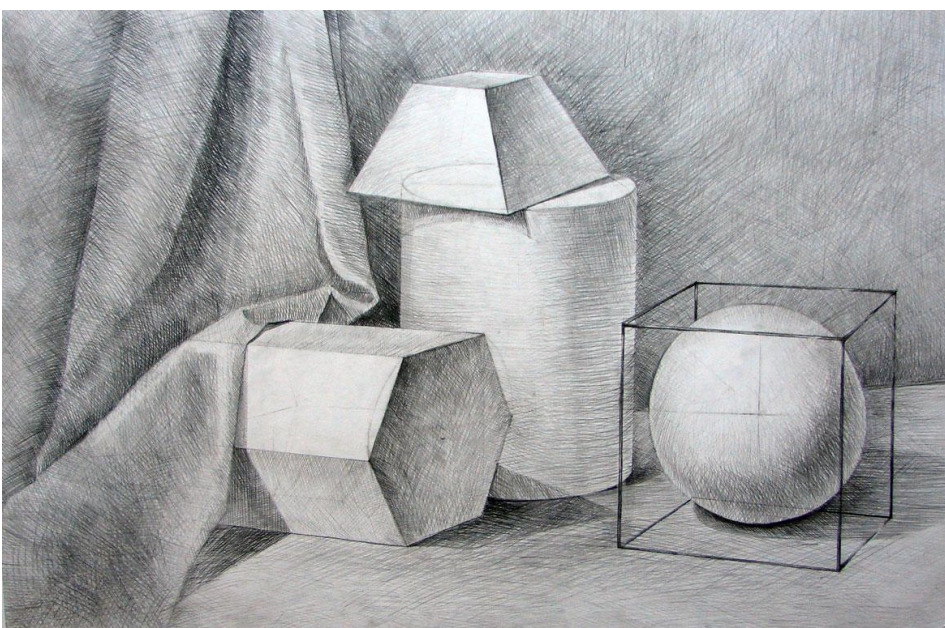
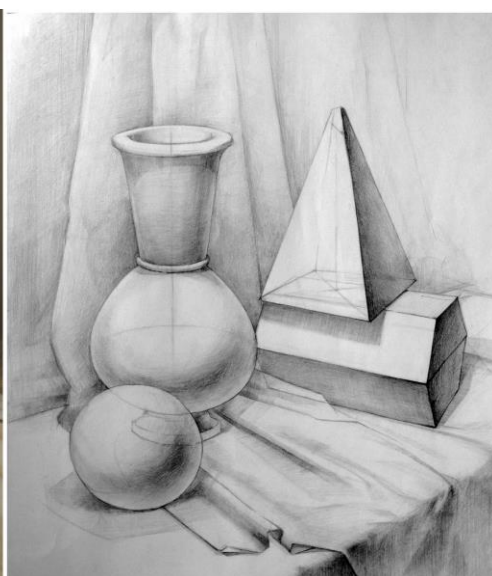
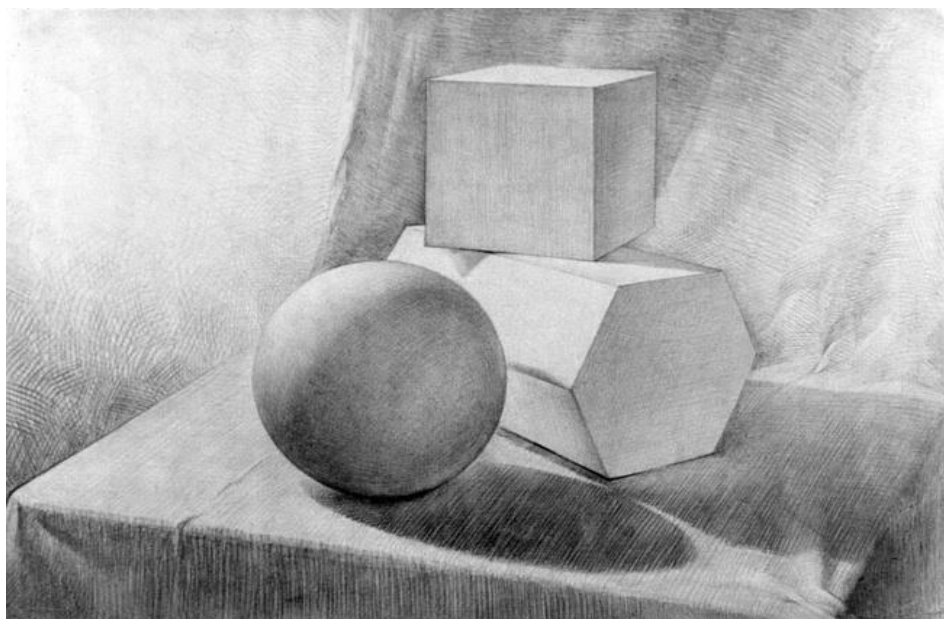
14. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Панксенов. – Москва: Академия, 2007. – 144 с. – URL: http://lib.lgaki.info/page_lib.php (дата обращения: 11.07.2026).

15. Рисунок и живопись. Полный курс [Электронный ресурс]. – Москва: Эксмо, 2007. – 256 с. – URL: http://lib.lgaki.info/page_lib.php (дата обращения: 11.07.2026).

Приложение № 1
к программе подготовительных курсов
«Подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по
предметам «Рисунок» и «Живопись»»

Рисунок





Живопись

