

**Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»**

Директор ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ

М.Н. Кагазежев

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для абитуриентов специальностей

07.02.01 Архитектура

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание вступительного испытания	3
Форма и процедура вступительного испытания	4
Проведение вступительного испытания	4
Экзамен по рисунку	5
Экзамен по живописи	5
Проверка экзаменационных работ	6
Критерии оценки вступительного испытания	7
Рекомендуемая литература для абитуриентов	8
Приложения	

## Содержание вступительного испытания

Абитуриенты, поступающие на специальности 07.02.01 Архитектура, 54.02.01 Дизайн, сдают вступительное испытание в два дня: экзамен по рисунку и экзамен по живописи, продолжительностью по 4 астрономических часов.

*Цель вступительного испытания* – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки, практического владения приемами рисунка и живописи, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

знать /понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры).

Абитуриент должен владеть опытом художественно-творческой деятельности:

- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная

перспектива, плановость);

- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;

- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Вступительное испытание по рисунку и живописи проводится в отдельной аудитории (мастерской).

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы), кнопки для листа;
- стирательная резинка;
- краски;
- кисточки;
- баночка для воды.

### **Проведение вступительного испытания**

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3 и титульный лист экзаменационной работы. На оборотной стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, при этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-

либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа (Приложение 1):

- поступающий заполняет ФИО;
- член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

После оформления титульного листа абитуриент приступает к выполнению задания в течении 4 астрономических часов.

### **1. Экзамен по рисунку**

Цель творческого экзамена по рисунку – определение способности линейно-конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка (Приложение 2).

Задачи:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.
2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.
3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью основных изобразительных средств.

*Требования к экзамену по рисунку*

Экзамен состоит из одного задания – выполнение рисунка натюрморта из трех или четырех гипсовых геометрических предметов на основе прямоугольной формы (куб, призма, параллелепипед), и на основе тела вращения (шар, цилиндр, конус).

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь

одинаковую степень сложности.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, ластик, резак, зажимы для бумаги.

Задание оценивается по форме - зачет/незачет.

## **2. Экзамен по живописи**

Цель творческого экзамена по живописи – определение способности создания пластической формы предметной постановки живописными средствами (Приложение 3).

Задачи:

1. Выявить опыт построения живописных отношений в предметной постановке.

2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи.

*Требования к экзамену по живописи*

Экзамен состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из трех или четырех предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне.

Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

- наличие предметов ясных по форме;
- наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;
- наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

Для выполнения задания по живописи представляется одна постановка на аудиторию. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Материалы: бумага (А-3), акварель, гуашь или темпера – по выбору абитуриента, карандаш, ластик, кисти.

Экзаменационная постановка включает в себя не менее 3-х предметов.

### **Проверка экзаменационных работ**

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы с титульными листами.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется в титульном листе и на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы (без титульных листов) возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка по зачетной системе выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с шифром, оценками по зачетной системе и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

### **Критерии оценки вступительного испытания**

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Грамотность построения (соблюдение законов построения перспективы, пропорций, характера пространственных форм)	1-30
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик и живописных отношений натурной постановки (соблюдение пластических и пространственных характеристик модели)	1-20
3.	Художественная выразительность техники штриховки. Умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи	1-20

4.	Общее художественно-композиционное решение (соблюдение границ листа, величины изображения)	1-30
----	---	------

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-42	41-0

Результаты вступительных испытаний оформляются ведомостью, в которой фиксируются результаты: зачтено/не зачтено.

Лица успешно прошедшие вступительные испытания (получившие зачет), участвуют в конкурсе аттестатов (средний балл аттестата).

Поступающие могут использовать для подготовки к вступительному испытанию методические рекомендации, разработанные экзаменационной комиссией.

### **Рекомендуемая литература для абитуриентов**

#### *Основная литература*

1. Живопись и её средства: учеб. пособие для студентов вузов / Сост. - М.: Академический проект, 2006.
2. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие - М.: Академия, 2008.
3. Техника рисунка: учеб. пособие для худож. специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

#### *Дополнительная литература*

1. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. - М.: Просвещение, 1995.
2. Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.
3. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2007.
4. Цветоведение: вопросы теории и практики: учеб. пособие / Сост. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.
5. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. и др. - М.: Изобразительное искусство, 1988.

 <p>ФАПК ИМ. Х. АНДРУХАЕВА</p>	<p><b>Вступительное испытание</b></p> <p>«Рисунок»</p>
<p>Ф. _____</p> <p>И. _____</p> <p>О. _____</p> <p>_____ ч. _____ мин. (начало)                      _____ ч. _____ мин. (окончание)</p> <p>«_____» _____ 20__ г. _____ (подпись)</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии _____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p>	
<p>Члены экзаменационной комиссии _____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p> <p style="text-align: right;">_____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p>	
<p>Замена листа для выполнения экзаменационной работы</p> <p>_____ ч. _____ мин.</p>	
<p>Председатель экзаменационной комиссии _____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p>	
<p>Члены экзаменационной комиссии _____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p> <p style="text-align: right;">_____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p>	
<p>Абитуриент _____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p>	
<p>Шифр _____</p>	
<p>Оценка по зачетной системе _____</p> <p style="text-align: center;"><i>(прописью)</i></p>	
<p>Ответственный секретарь приёмной комиссии _____ \ _____</p> <p style="text-align: right;"><i>Ф.И.О.</i>                      <i>подпись</i></p>	



## Вступительное испытание

«Живопись»

Ф. \_\_\_\_\_

И. \_\_\_\_\_

О. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин. (начало)                      \_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин. (окончание)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ (подпись)

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

Члены экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

Замена листа для выполнения экзаменационной работы

\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин.

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

Члены экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

Абитуриент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись

Шифр \_\_\_\_\_

Оценка по зачетной системе \_\_\_\_\_  
(прописью)

Ответственный секретарь приёмной комиссии \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.                      подпись







