

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
Л. П. Терчукова
22 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ШРИФТ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп

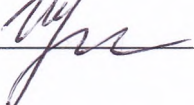
Рабочая программа учебной дисциплины «Шрифт» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»


Составитель: Шевченко Е.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: _____

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК дисциплин эстетического цикла
Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК Шумская Е.Ю. _____


Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией
Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК Кемечева Э.Н. _____


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ШРИФТ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Шрифт» является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «Шрифт» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины «Шрифт» относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа; самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	52
лекции	2
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	3

2.2. Тематический план по дисциплине «Шрифт»
 по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)
 очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в предмет.		
Тема 1.1 Структура шрифта.	Лекции	2
	1. Знакомство с понятием шрифта. История развития шрифта. Основные правила и принципы набора Структура шрифта.	2
	Практические занятия	4
	1. Упражнения в написании элементов букв. Отработка движений руки при выполнении элементов письма (прямые, наклонные линии, крючки, дуги, овалы).	2
	2. Шрифтовые упражнения	2
	Самостоятельная работа	4
	1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Развитие письма. Типы и виды древнего письма. 2. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов Античности и Средневековья. 3. Особенности традиции письма ширококонечным пером и ее влияние на формообразование раннего типографического шрифта. 4. Развитие рукописных форм XIV-XV вв. 5. рукописных форм XVI-XIX вв. Особенности и школы письма остроконечным пером. 6. Возникновение типографских шрифтов. Шрифтовые формы. Основные группы исторических типографских шрифтов.	2
	2. Выполнение практических заданий по каллиграфии.	2
Раздел 2. Древнерусское письмо.		
Тема 2.1 Древнерусское письмо.	Практические занятия	2
	1. Устав. Полуустав. Скоропись. Упражнения по написанию древнерусских шрифтов.	2
	Самостоятельная работа	2
	1. Выполнить композицию на основе древнерусского устава.	2

Тема 2.2 Гражданский петровский шрифт.	Практические занятия		6
	1.	Упражнения с ширококонечным пером. ритма, наклона элементов. Освоение принципов работы плакатным пером.	2
	2.	Работа ширококонечным пером. Выполнение букв ширококонечным пером.	2
	3.	Приемы написания рубленого шрифта.	2
	Самостоятельная работа		2
1.	Выполнение шрифтовой симметричной композиции.	2	
Тема 2.3 Русский классический шрифт.	Практические занятия		2
	1.	Работа остроконечным пером.	2
	Самостоятельная работа		2
1.	Выполнение шрифтовой композиции на основе русского классического шрифта.	2	
Раздел 3. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания.			
Тема 3.1 Начертание различных видов шрифтов и техника их написания.	Практические занятия		6
	1.	Отработка навыков начертания букв «Антиквы».	2
	2.	Копирование плакатного шрифта.	2
	3.	Выполнение шрифтовой композиции.	2
	Самостоятельная работа		4
	1.	Выполнение композиции фразы, выполненной антиквой.	2
2.	Построение шрифта на модульной сетке.	2	
Раздел 4. Шрифтовая композиция			
Тема 4.1 Инициал. Его особенность.	Практические занятия		4
	1.	Поиск пластического решения шрифтовой композиции (инициалы имени отчества и фамилии студента). Выполнение инициала (монограммы).	2
	2.	Выполнение инициала (монограммы) в круге.	2
	Самостоятельная работа		2
1.	Выполнение инициала.	2	
Тема 4.2 Шрифтовая композиция	Практические занятия		6
	1.	Фрагмент рукописной книги.	2
	2.	Копирование эмблем, фирменных знаков, логотипов.	2

	3.	Выполнение шрифтового плаката.	2
Тема 4.3 Построение шрифта.	Практические занятия		4
	1.	Трансформация буквы в предмет-образ.	2
	2.	Построение шрифта на основе стилизации природных форм. Эскиз оригинального авторского шрифта. Построение шрифта на основе стилизации природных форм.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Выполнение композиции алфавита авторского шрифта.	3
ИТОГО	2 семестр		55
Раздел 5. Оформление шрифтовой композиции.			
Тема 5.1 Шрифтовая композиция на обложках книг.	Практические занятия		8
	1.	Выполнение эскиза обложки художественного произведения литературы.	2
	2.	Выполнение обложки художественного произведения литературы.	2
	3.	Практические упражнения по проектированию книжного разворота.	2
	4.	Практические упражнения по проектированию книжного разворота.	2
	Самостоятельная работа		4
	1.	Выполнение обложки художественного произведения литературы.	4
Тема 5.2. Шрифтовые плакаты.	Практические занятия		8
	1.	Эскиз афиши для кинофильма.	2
	2.	Эскиз афиши для выставки.	2
	3.	Трансформация слова в образ. Эскиз социального плаката.	2
	4.	Трансформация слова в образ. Эскиз экологического плаката.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Выполнение шрифтовых композиций.	3
ИТОГО	3 семестр		23

Примерные темы рефератов, докладов:

1. Развитие письма. Типы и виды древнего письма.
2. Причины эволюции шрифтовых форм.
3. Важнейшие исторически сложившиеся группы шрифтов Античности и Средневековья.
4. Особенности традиции письма ширококонечным пером и ее влияние на формообразование раннего типографического шрифта.

5. Развитие рукописных форм XIV-XV вв.
6. рукописных форм XVI-XIX вв. Особенности и школы письма остроконечным пером.
7. Возникновение типографских шрифтов. Шрифтовые формы. Основные группы исторических типографских шрифтов.
8. Шрифты эпохи конструктивизма.
9. Шрифты эпохи классицизма.
10. Шрифты эпохи модерна.
11. Реформа Иоганна Гутенберга.
12. Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения.

Вопросы к экзамену, зачету:

1. Основные типы письма и его виды.
2. Структура шрифта и его элементов.
3. Основные параметры, определяющие форму знаков шрифта (контрастность, насыщенность, наклон, степень открытости, форма засечек и т.д.).
4. Классификация шрифтов, перечислить основные типы исторических шрифтовых форм.
5. Шрифты эпохи Ренессанса, их основные признаки.
6. Готические шрифты их виды, и основные принципы.
7. Шрифты Древнего Рима их виды и основные признаки.
8. Особенности шрифтов Древней Руси.
9. Шрифты эпохи Классицизма.
10. Шрифты эпохи Модерна в Европе, их особенности.
11. Шрифты переходного типа начала 18 века в Европе.
12. Шрифты периода конструктивизма 20-30 годы 20 века.
13. Шрифты 20 века.
14. Особенности создания шрифтовой композиции на обложках книг.
15. Особенности создания шрифтового плаката.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:
учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.;

- комплект материалов и инструментов для каллиграфии по числу студентов;
- литература для преподавателя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература).

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением и проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. 2001.
2. Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 2003.
3. Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2012. – 496 с.
4. Шрифт: Разработка и использование / Авт.-сост. Г.М. Барышников и др. – М.: ЭКОМ, 2011. – 288с.

Дополнительная литература:

1. Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики; – демонстрация интереса к будущей профессии	Дневник производственной практики. Портфолио личных достижений.

	<p>(участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкуренциях, участие в профориентационной работе ОУ);</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявление творческой инициативы в выполнении проектов. 	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – планирование деятельности для достижения поставленной цели; – выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; – выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; – обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. 	<p>Семинары-практикумы. Открытые уроки. Конференции. Мастер-классы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; – выбор способов разрешения проблем в соответствии с заданными критериями; – оценка и прогноз последствия принятых решений; – анализ рисков; – предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков. 	<p>Итоговый анализ подготовки специалиста.</p> <p>Аналитические справки.</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение задачи информационного поиска; – эффективный поиск необходимой информации; – сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; – систематизация знаний в рамках самостоятельно избранной структуры. 	<p>Отчеты, коллоквиумы, экспертная оценка, творческие проекты.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владение программами, сопряженными с профессиональной деятельностью; – выбор и использование различных информационных источников, включая электронные технологии. 	<p>Презентации, интернет-конференции, экспертная оценка.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; – владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; – владение способами управления конфликтными ситуациями; – соблюдение этики поведения в коллективе. 	<p>Проект, Конкурс, Фестиваль, Экспертная оценка.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация работы членов коллектива; – анализ и коррекция результатов собственной работы: 	<p>Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка.</p>

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– анализ и коррекция результатов самостоятельной работы членов коллектива; адекватная оценка полученных результатов.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; – анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; – создание системы приемов для занятия самообразованием.</p>	<p>Эссе, исследовательская практика, конкурсы, творческие проекты.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>– демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкурциях, участие в профориентационной работе ОУ); – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; – создание системы приемов для занятия самообразованием.</p>	<p>Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.</p>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p>Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.</p>	<p>Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов,</p>

		выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые решения для каждой творческой задачи.	Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.