

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
Л. П. Терчукова
22 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

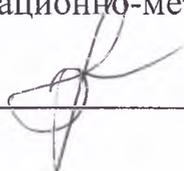
Составитель: Шевченко Е.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: _____

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК дисциплин эстетического цикла
Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.
Председатель ПЦК Шумская Е.Ю. _____



Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией
Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.
Председатель ОМК Кемечева Э.Н. _____



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	36
лекции	2
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18

2.2. Тематический план по дисциплине «Цветоведение»
 по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)
 очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы цветоведения		
Тема 1.1 Природа цвета и его характеристики	Лекции	2
	1. Краткая характеристика программы дисциплины. Материалы и оборудование. Художественные и эстетические свойства цвета. Физические основы цвета. Особенности восприятия цвета. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.	2
	Практические занятия	18
	1. Выполнение «ахроматической» растяжки. Выполнение «хроматической» растяжки.	2
	2. Выполнение ахроматической композиции с красным акцентом.	2
	3. Выполнить натюрморт в технике «гризайль».	4
	4. Выполнение декоративной композиции.	2
	5. Составление таблицы теплых и холодных цветов.	2
	6. Выполнение композиции из теплых или холодных оттенков.	4
	7. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.	2
	Самостоятельная работа	7
1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Отношение первобытного человека к цвету. 2. Сферы использования цвета. 3. Учение о цвете в странах Древнего Востока. 4. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. 5. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. 6. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. 7. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.	3	
2. Завершение работ.	4	
Тема 1.2. Основные	Практические занятия	16
1. Семинарское занятие. Вопросы семинара:	2	

закономерность и создания цветового строя.	1.	Основные и производные цвета.	
	2.	Механическое и оптическое смешение цветов. Спектральные цвета.	
	3.	Цветовой круг.	
	4.	Дополнительные цвета и контрасты.	
	5.	Родственные и контрастные сочетания.	
	2.	Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего.	2
	3.	Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.	2
	4.	Выполнение декоративной композиции с использованием сложных составных цветов.	2
	5.	Составление несложной композиции с использованием двух контрастных цветов с растяжкой на выбор.	4
	6.	Выполнение композиции-ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок. (на выбор). Цвета природы (рассвет, полдень, закат, сумерки).	4
Самостоятельная работа		11	
1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси. 2. Рельефность изображения эпохи Ренессанса. 3. Импрессионизм. Пленерная живопись.	3	
2.	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.	2	
3.	Завершение работ.	6	
ИТОГО	2 семестр	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:
учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.;
- литература для преподавателя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература).

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением и проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ильина, О.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПб., 2008. – 120 с.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 152 с.
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 104 с.

Дополнительная литература:

1. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк [и др.]. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.
2. Кухта, М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с.
3. Лауэр, Д. Основы дизайна/ Д. Лауэр, С. Пентак. – СПб.: Просвещение, 2014.
4. Новицкий, А.П. История русского искусства / А.П. Новицкий, В.А. Никольский. – М.: Эксмо, 2007. – 704 с.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную	– наличие положительных отзывов по	Портфолио личных достижений.

<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>итогах прохождения производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкуренциях, участие в профориентационной работе ОУ); – проявление творческой инициативы в выполнении проектов. 	<p>Проекты. Конкурсы. Выставки.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – планирование деятельности для достижения поставленной цели; – выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; – выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; – обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. 	<p>Семинары-практикумы. Открытые уроки. Конференции. Мастер-классы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; – выбор способов разрешения проблем в соответствии с заданными критериями; – оценка и прогноз последствия принятых решений; 	<p>Итоговый анализ подготовки специалиста. Аналитические справки.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – анализ рисков; – предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков. 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение задачи информационного поиска; – эффективный поиск необходимой информации; – сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; – систематизация знаний в рамках самостоятельно избранной структуры. 	<p>Отчеты, коллоквиумы, экспертная оценка.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владение программами, сопряженными с профессиональной деятельностью; – выбор и использование различных информационных источников, включая электронные технологии. 	<p>Презентации, интернет-конференции, экспертная оценка.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; – владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; – владение способами управления конфликтными ситуациями; – соблюдение этики поведения в коллективе. 	<p>Проект, Конкурс, Фестиваль, Экспертная оценка.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация работы членов коллектива; 	<p>Конкурсы, проекты, выставочная</p>

<p>подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ и коррекция результатов собственной работы; – анализ и коррекция результатов самостоятельной работы членов коллектива; – адекватная оценка полученных результатов. 	<p>деятельность, экспертная оценка.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; – анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; – создание системы приемов для занятия самообразованием. 	<p>Эссе, исследовательская практика.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ инноваций в области профессиональной деятельности; – оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. 	<p>Факультативы, семинары.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p>	<p>Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.</p>	<p>Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.</p>