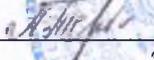


Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР

Л. П. Терчукова
22 октября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ФОТОГРАФИЯ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотография» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Панченко А.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: старший преподаватель Адыгейского государственного университета, Института искусств, Кафедры изобразительного искусства и дизайна Кондрашова Т.В.

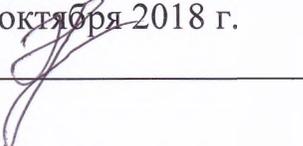
Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК эстетического цикла

Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.

Председатель _____


Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией

Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель _____


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

П.00 Профессиональный цикл

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность

МДК.01.05 Фотография

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины МДК. 01.05 «Фотография» дисциплин является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Программа учебной дисциплины МДК. 01.05 «Фотография» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины МДК. 01.05 «Фотография» относится к П.00 профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- умение комментировать и анализировать фотографии;
- владение основными приемами изучения природы, выбора кадра и фотографирования;
- умение применять фотографии в учебной и внеклассной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- знание основных этапов в развитии фотографии, работ знаменитых фотомастеров;
- эстетическое и образное восприятие окружающей действительности, нахождение тем и сюжетов для творческих работ.
- представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	20
лекции	4
практические занятия	16
лабораторные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена), семестр	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	8

2.2. Тематический план по дисциплине МДК. 01.05 «Фотография» по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Фотография	
Тема 1.1. Введение. Из истории фотографии	Лекции	
	1. Фотография как вид искусства	1
	Самостоятельная работа	
1. Подготовка презентаций на темы: «История появления фотографии»; «Фотография как вид искусства»	1	
Тема 1.2. Фотографические техники	Лекции	
	1. 1. Съёмка камерой 2. Фотографика 3. Стерефотография 4. Двухсторонняя фотография 5. Нестандартные техники	1
	Самостоятельная работа	
	1. Подготовка презентаций на темы: «Техники фотографий», «Обработка фотографий в программе Photoshop»	1
Тема 1.3. Разновидности и фотографии	Лекции	
	1. 1. Фотолюбительство 2. Коммерческая фотография 3. Фотожурналистика 4. Фотоискусство 5. Судебная фотография 6. Научная фотография	2

	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на темы: «Портретная фотография», «Пейзаж в фотографии», «Натюрморт в фотографии»	1
Раздел 2.	Творческая фотография		
Тема 2.1. Технические вопросы	Практическая работа		
	1.	Свет. Композиция. Цвет.	2
Тема 2.2. Абстрактное искусство	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (фотография под необычным углом)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Абстрактное искусство»	1
Тема 2.3. Архитектурные детали	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (фотография архитектурных памятников Адыгеи)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Архитектурные детали»	1
Тема 2.4. Черно-белая фотография	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (черно-белая фотография на тему животные)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Черно-белая фотография»	1
Тема 2.5. Психологические портреты	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (портрет человека, с психологическим восприятием)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Психологические портреты»	1
Тема 2.6. Съемка крупным планом	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (фотография крупным планом, на тему архитектуры, либо портрета)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Съемка крупным планом»	1
Тема 2.7. Бытовые портреты	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (портрет человека в бытовой обстановки)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Бытовые портреты»	1
Тема 2.8. Съемка цветов	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (фотография цветов, крупным планом, в натюрморте)	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Съемка цветов»	1

Тема 2.9. Ритмический рисунок кадра	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (фотография в движении)	2
	Самостоятельная работа		
Тема 2.10. Простые натюрморты	1.	Подготовка презентаций на тему: «Ритмический рисунок кадра»	1
	Практическая работа		
	1.	Практическое задание (составление и фотографирование натюрморта)	2
ИТОГО	Самостоятельная работа		
	1.	Подготовка презентаций на тему: «Простые натюрморты»	1
	Всего – 30 4 – лекции 16 – практические 10 – сам.		

Примерные темы рефератов, докладов:

Вопросы к экзамену, зачету:

1. Фотография как вид искусства (творческая работа),
2. Фотографические техники (творческая работа),
3. Нестандартные техники (творческая работа),
4. Коммерческая фотография (творческая работа),
5. Фотоискусство (творческая работа),
6. Фотолюбительство (творческая работа),
7. Фотожурналистика (творческая работа),
8. Судебная фотография (творческая работа),
9. Научная фотография (творческая работа),
10. Двухсторонняя фотография (творческая работа).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:
учебный кабинет 26, 27;
лаборатория _____.

Оборудование учебного кабинета:

- доска, ученические столы, стол для преподавателя

- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.

- литература для учителя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература)

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;

- мультимедийный проектор.

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS6

3.2. Информационное обеспечение обучения (год издания не старше 5 лет)

Основная литература:

1. Дыко Л. Беседы о фото-мастерстве. - М.: 2001

2. Ли Фрост. Современная фотография. - М.: 2004

3. Ли Фрост. Творческая фотография. - М.: 2004

4. Митчелл Э. Фотография. - М.: 2004

5. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. - М.: СПб, 2004

6. Уэй Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: 2001

Дополнительная литература:

1. История фотографии. С 1839 года до наших дней / пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010.– 766 с.

История российской фотографии

1. Андрей Карелин. 1837 – 1906. Мастер светописси / вступит. статья Т.Г. Сабуровой. – М.: Арт-Родник, 2010. – 95 с.

2. Максим Дмитриев. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии / вступит. статья Т.Г.Сабуровой. - М.: Арт-Родник, 2012. - 96 с.

3. Шедевры фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849 – 1918 гг. /сост. П. Хорошилов, А. Логинов; вступит. статья В. Левашова. – М.: Пунктум, 2003. – 176 с.

Теория фотографии

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе / А. Картье-Брессон / пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус-пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013. – 128 с.

2. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин. – М.: Эксмо, 2011. – 306 с.

3. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии / С. Пожарская. - М.: Пента, 2001. - 336 с.

Композиция в фотографии

1. Раттер Кр. Композиция в цифровой фотосъемке / Кр. Раттер / пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012. – 192 с.

2. Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель / П. Фисун. – М.: АСТ –Астрель, 2012. – 112 с.

3. Школа фотографии Майкла Фримана. Композиция / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 160 с.

Черно-белая фотография

Ефремов А. Современная черно-белая фотография / А. Ефремов. – М.: Питер, 2011. – 128 с.

Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии / Р. Миздал / пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.АСТ – Астрель, 2007. – 126 с.

Цифровая фотография, цифровая обработка фотографий

1. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / М. Фриман / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2012. – 192 с.

Пейзажная, городская, панорамная фотография

1. Ефремов А. Панорамная фотография / А. Ефремов. - М.: Питер, 2012. – 128с.

2. Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии / М. Фрай / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://cameralabs.org/8458-20-pervykh-kadrov-v-istorii-fotografii>

2. <https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo>

3. <http://www.liveinternet.ru/users/5631174/post338426599>

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Даёт определения основным понятиям композиции; распознает	Наблюдение за деятельностью

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	гармоничное строение композиции; оценивает ком-позицию в известных работах классического и современного искусства.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к самостоятельной работе. Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение знаний и практических умений в эскизах и макетировании.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Применение знаний и практических умений в эскизах и предпроектных исследованиях.	Оценка результатов выполнения самостоятельных и практических работ.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.	Применение знаний и практических умений в дизайн проектировании.	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Применение знаний и практических умений в дизайн проектировании	Оценка результатов выполнения практических работ.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Применение знаний и практических умений в клаузурах.	Оценка результатов выполнения самостоятельных работ.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно