

Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора по УР  
*Л. П. Терчукова*  
Л. П. Терчукова  
22 октября 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

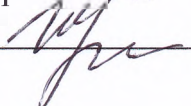
Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

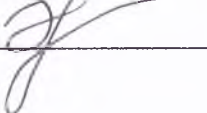
Составитель: Шевченко Е.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: \_\_\_\_\_

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК дисциплин эстетического цикла  
Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  


Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией  
Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК \_\_\_\_\_  


# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.02.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	70
лекции	60
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	2

### 2.2. Тематический план по дисциплине «Мировая художественная культура»

по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Художественная культура</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1 Художественная культура</b>	1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2
<b>Раздел 2. Художественная культура первобытного мира</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.1 Художественная культура первобытного мира</b>	1. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	2

	2.	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. 2. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. 3. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства.	3
<b>Раздел 3. Художественная культура Древнего мира</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.1 Месопотамия.</b>	1.	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасерпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	2
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.2 Древний Египет.</b>	1.	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	2
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.3 Древняя Америка.</b>	1.	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане.	2
<b>Тема 3.4</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>

<b>Крито-микенская культура.</b>	1.	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Художественная культура Месопотамии. 2. Художественная культура Древнего Египта. 3. Художественная культура Древней Америки. 4. Крито-микенская культура.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Пирамиды в Гизе. 2. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. 3. Комплекс майя в Паленке. 4. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	3
<b>Раздел 4. Художественная культура стран Востока.</b>			
<b>Тема 4.1 Древняя Индия.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхад.	2
<b>Тема 4.2 Древний Китай и Япония.</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>
	1.	Гармония инь и янь – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	2
<b>Раздел 4. Античная культура.</b>			
<b>Тема 5.1 Древняя Греция.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы	2

	афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Сюжетный характер греческой вазописи. 2. Человек и рок в древнегреческом театре.	3
<b>Тема 5.2 Древний Рим.</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	2
	<b>Практическая работа</b>	<b>2</b>
	1. Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Художественная культура Древней Греции. 2. Художественная культура Древнего Рима.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Архитектура, декор, мебель римского дома. 2. Дом Веттиев в Помпеях. 3. Скульптурный портрет.	3
<b>Раздел 6. Художественная культура Средних веков.</b>		
<b>Тема 6.1 Византия и древняя Русь.</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Византийский стиль в архитектуре. Центральнокупольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре	2

	Архангельского собора Московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. 2. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.	3
<b>Тема 6.2 Культура Западной Европы.</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм - образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. 2. Собор Нотр-Дам в Шартре. 3. Книжная миниатюра.	3
<b>Раздел 7. Новое искусство – Арс нова</b>		
<b>Тема 7.1 Новое искусство – Арс нова</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова.	2
<b>Раздел 8. Арабо- мусульманска я культура.</b>		



<b>Тема 8.1 Арабо-мусульманская культура.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.	2
<b>ИТОГО</b>	<b>1 семестр</b>		<b>52</b>
<b>Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>			
<b>Тема 9.1 Возрождение в Италии.</b>	<b>Лекции</b>		<b>4</b>
	1.	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Бенедикто Готтоли. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2
	2.	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вах и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве. 2. Титаны Высокого и Позднего Возрождения.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Донато Браманте. 2. Творчество Леонардо да Винчи. 3. Творчество Рафаэля Санти. 4. Творчество Микеланджело Буонарроти. 5. Творчество Джорджоне.	3

	6.	Творчество Тициана Вечеллио.	
<b>Тема 9.10 Северное Возрождение.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Питера Брейгеля Старшего. 2. Творчество Альбрехта Дюрера.	2
<b>Раздел 10. Художественная культура XVII века.</b>			
<b>Тема 10.1 Барокко.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	2
<b>Тема 10.2 Классицизм.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Стили и направления в искусстве Нового времени. 2. Особенности стиля барокко. 3. Особенности стиля классицизм.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Иоганн Себастьян Бах.	2	

		2. Театр французского классицизма. 3. Комедии Мольера.	
<b>Раздел 11. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века.</b>			
<b>Тема 11.1 Рококо.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2
<b>Тема 11.2 Неоклассицизм. Ампир.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампир. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	2
<b>Тема 11.3 Романтизм</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Особенности стиля рококо. 2. Особенности стиля неоклассицизм. 3. Особенности стиля ампир. 4. Особенности стиля романтизм.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. 2. Людвиг ван Бетховен. 3. Михаил Иванович Глинка. 4. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. 5. Франсиско Гойя. 6. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». 7. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	2
<b>Раздел 12. Художественная культура</b>			

<b>второй половины XIX века.</b>		
<b>Тема 12.1 Реализм</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	2
<b>Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>
	1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». 2. Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. 3. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. 4. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. 5. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. 6. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. 7. Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).	2
<b>Раздел 13. Художественная культура конца XIX – XX веков.</b>		
<b>Тема 13.1 Модерн.</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа - кредо стиля модерна.	2

		Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	
<b>Тема 13.2 Модернизм.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	2
<b>Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Театральная культура режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».	2
<b>Тема 13.4 Постмодернизм.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	2
<b>Раздел 14. Художественная культура Адыгеи.</b>			
<b>Тема 14.1 Художественная культура Адыгеи.</b>	<b>Лекция</b>		<b>2</b>
	1.	Первые адыгские просветители, исторический эпос «Нарты», Шора Ногмов – создатель национальной письменности, Умар Берсей – автор первого черкесского букваря, древние мифы – основы нартского эпоса, образы нартов-богатырей в сказаниях и пщиянтлях (Саусыруко, Пэтэрэз, Ащамез, Шабатыныко).	2

		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Декоративно-прикладное искусство адыгов: цыновки и намазлыки, золотое шитье. 2. Прозаик Тембот Керашев и поэт Ахмед Хатков. Адыгейские народные музыкальные инструменты. Поэзия и музыка свадебного обряда адыгов. 3. Песенное творчество Умара Тхабисимова. 4. Художники Адыгеи Ф. Петуващ, А. Берсиров, Т. Кат, А. Куанов, М. Тугуз. 5. Хореографическое искусство адыгов: народные ансамбли «Нальмэс» и «Исламей». 6. Камерный музыкальный театр им. А. Ханаху. 7. Рождение театра. Адыгейский драматический театр Хачещ – гордость народа.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>2 семестр</b>	<b>48</b>

### **Вопросы к экзамену, зачету:**

1. Понятие «художественная культура». Пространственные и временные виды искусства.
2. Материальная и духовная культура первобытного общества.
3. Истоки искусства: первые творения человека. Мифология и ранние формы религии.
4. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта.
5. Особенности архитектуры Древнего Египта.
6. Законы изобразительного искусства древних египтян.
7. Особенности культуры Древней Греции.
8. Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур.
9. Основные этапы развития культуры Древнего Рима (культура этрусков; республика; империя). Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон). Архитектурное наследие (Пантеон, Колизей, Форум).
10. Византийская культура. Роль церкви в жизни средневекового общества. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики.
11. Особенности культуры и искусства Средневековой Европы.
12. Культура средневековой Европы. Романское искусство XI-XII веков.
13. Культура средневековой Европы. Готическое искусство XII-XIV веков.
14. Характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.
15. Теория и художественная практика классицизма.
16. Художественная культура XVII века. Барокко.

17. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо.
18. Романтизм – эпоха и стиль в художественной культуре XIX века.
19. Художественная культура конца XIX – XX веков. Модернизм.
20. Культура и религиозные верования древних славян.
21. Византийское влияние на русскую культуру (конец X – сер. XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси.
22. Символика православного храма. Фрески, иконопись, миниатюра.
23. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры XVIIIв.
24. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:  
учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.;
- литература для преподавателя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература).

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением и проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до настоящего времени среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 11 класса/Г.И. Данилова, М.: Дрофа, 2011
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М., 2009.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М., 2009.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2010.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2010.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2010.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2010.
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2010.
3. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М., 2000.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., любое издание.
5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
8. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А. Нейхардт. – М., любое издание.
9. Искусство: библиотечка «Первое сентября» – издательский дом «Первое сентября».

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.



#### 4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкурциях, участие в профориентационной работе ОУ);</li> <li>– проявление творческой инициативы в выполнении проектов.</li> </ul>	<p>Портфолио личных достижений.</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование деятельности для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</li> <li>– выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью;</li> <li>обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Семинары-практикумы.</p> <p>Конференции.</p> <p>Проект.</p> <p>Конкурс.</p> <p>Фестиваль.</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение задачи информационного поиска;</li> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска;</li> <li>систематизация знаний в рамках самостоятельно избранной структуры.</li> </ul>	<p>Семинары-практикумы.</p> <p>Конференции.</p> <p>Проект.</p> <p>Конкурс.</p> <p>Фестиваль.</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p>Написание и защита рефератов, докладов,</p>

		выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; – анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; создание системы приемов для занятия самообразованием.	Эссе, исследовательская практика. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкурциях, участие в профориентационной работе ОУ); – анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; – создание системы приемов для занятия самообразованием.	Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.