

Министерство Образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж
им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора по УР
_____ Л.П. Терчукова
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
01.05 Фотография
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
Творческая художественно-проектная деятельность
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в культуре и искусстве

Составитель (и):
_____ Панченко А.В.
подпись *ФИО*

Майкоп, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотография» разработана в соответствии с требованиями ФГОС по профессии/ специальности начального/ среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Разработчик: Панченко Анжелика Викторовна, преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол №___ от «___»_____2017г.

Председатель ПЦК _____ Шумская Елена Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины МДК 01.05 Фотография – является частью профессионального модуля (ПМ) Фотография в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Рабочая программа МДК Фотография может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области дополнительного образования детей. Необходимый уровень образования для освоения программы – основное общее, без предъявления требований к стажу работы.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение методики преподавания творческих дисциплин является обязательным разделом ОПОП Фотография.

1.3 Цели и задачи междисциплинарного курса – требование к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующим профессиональным компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

знать:

- знание основных этапов в развитии фотографии, работ знаменитых фотомастеров;
- эстетическое и образное восприятие окружающей действительности, нахождение тем и сюжетов для творческих работ.
- представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати;

уметь:

- умение комментировать и анализировать фотографии;
- владение основными приемами изучения природы, выбора кадра и фотографирования;
- умение применять фотографии в учебной и внеклассной работе.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 32, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 24 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 8 часа;

1.5 Результаты освоения профессионального модуля

Основными общекультурными компетенциями (ОК), формируемыми в результате освоения дисциплины является:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

Основными профессиональными компетенциями (ПК), формируемыми в результате освоения дисциплины является:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
В том числе: лекционная	4
практическая	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

Тематический план

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	всего	лекции	Практич.	Сам. работы	Ур. Освоен.
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность		32	4	20	8	3
Раздел 1. Фотография.		12	4	0	8	
Тема 1.1. Введение. Из истории фотографии.	Фотография как вид искусства <hr/> Самостоятельная работа: Подготовка презентаций на темы: «История появления фотографии»; «Фотография	3	1		2	2

	как вид искусства»					
Тема 1.2. Фотографические техники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Съёмка камерой 2. Фотографика 3. Стереодиаграмма 4. Двухсторонняя фотография 5. Нестандартные техники <hr/> Самостоятельная работа: Подготовка презентаций на темы: «Техники фотографий», «Обработка фотографий в программе Photoshop»;	3	1		2	2
Тема 1.3. Разновидности фотографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотолюбительство 2. Коммерческая фотография 3. Фотожурналистика 4. Фотоискусство 5. Судебная фотография 6. Научная фотография <hr/> Самостоятельная работа: Подготовка презентаций на темы: «Портретная фотография», «Пейзаж в фотографии», «Натюрморт в фотографии»	6	2		4	2
Раздел 2. Творческая фотография.		20	0	20	0	
Тема 2.1. Технические вопросы.	<i>Свет.</i> <i>Композиция.</i> <i>Цвет.</i>	2		2		3
Тема 2.2. Абстрактное искусство.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (фотография под необычным углом).	2		2		3
Тема 2.3. Архитектурные детали.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (фотография архитектурных памятников Адыгеи).	2		2		3
Тема 2.4. Черно-белая фотография.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (черно-белая фотография на тему животные).	2		2		3
Тема 2.5. Психологические портреты.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (портрет человека, с психологическим восприятием).	2		2		3
Тема 2.6. Съёмка крупным планом	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (фотография крупным планом, на тему архитектуры, либо портрета).	2		2		3
Тема 2.7. Бытовые портреты.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (портрет человека в бытовой обстановки) .	2		2		3
Тема 2.8. Съёмка цветов.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (фотография цветов, крупным планом, в натюрморте).	2		2		3
Тема 2.9. Ритмический рисунок кадра	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (фотография в движении).	2		2		3
Тема 2.10. Простые натюрморты.	Практическая работа обучающихся: Практическое задание (составление и фотографирование натюрморта).	2		2		3
итого		32	4	20	8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требование к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинетов «Рисунка и живописи»

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- доска, ученические столы, стол для преподавателя
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.
- литература для учителя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература)

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в Интернет;
- мультимедийный проектор.

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS6

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень основной учебной литературы.

1. Дыко Л. Беседы о фото-мастерстве. - М.: 2001
2. Ли Фрост. Современная фотография. - М.: 2004
3. Ли Фрост. Творческая фотография. - М.: 2004
4. Митчелл Э. Фотография. - М.: 2004
5. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. - М.: СПб , 2004
6. Уэй Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: 2001

Дополнительные источники:

1. История фотографии. С 1839 года до наших дней / пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010.– 766 с.
История российской фотографии

1. Андрей Карелин. 1837 – 1906. Мастер светописы / вступит. статья Т.Г. Сабуровой. – М.: Арт-Родник, 2010. – 95 с.
2. Максим Дмитриев. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии / вступит. статья Т.Г.Сабуровой. - М.: Арт-Родник, 2012. - 96 с.
3. Шедевры фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849 – 1918 гг. /сост. П. Хорошилов, А. Логинов; вступит. статья В. Левашова. – М.: Пунктум, 2003. – 176 с.

Теория фотографии

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе / А. Картье-Брессон / пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус-пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013. – 128 с.
2. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин. – М.: Эксмо, 2011. – 306 с.
3. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии / С. Пожарская. - М.: Пента, 2001. - 336 с.

Композиция в фотографии

1. Раттер Кр. Композиция в цифровой фотосъемке / Кр. Раттер / пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012. – 192 с.
2. Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель / П. Фисун. – М.: АСТ –Астрель, 2012. – 112 с.
3. Школа фотографии Майкла Фримана. Композиция / М. Фриман; пер. с англ. - М.: Добрая книга, 2012. - 160 с.

Черно-белая фотография

- Ефремов А. Современная черно-белая фотография / А. Ефремов. – М.: Питер, 2011. – 128 с.
- Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии / Р. Миздал / пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М. АСТ – Астрель, 2007. – 126 с.

Цифровая фотография, цифровая обработка фотографий

1. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / М. Фриман / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2012. – 192 с.

Пейзажная, городская, панорамная фотография

1. Ефремов А. Панорамная фотография / А. Ефремов. - М.: Питер, 2012. – 128с.
2. Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии / М. Фрай / пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://cameralabs.org/8458-20-pervykh-kadrov-v-istorii-fotografii>
2. <https://photo-monster.ru/books/read/istoriya-fotografii-chast-1-nachalo>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/5631174/post338426599>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Фотография как вид искусства (творческая работа),
2. Фотографические техники (творческая работа),
3. Нестандартные техники (творческая работа),
4. Коммерческая фотография (творческая работа),
5. Фотоискусство (творческая работа),
6. Фотолюбительство (творческая работа),
7. Фотожурналистика (творческая работа),
8. Судебная фотография (творческая работа),
9. Научная фотография (творческая работа),
10. Двухсторонняя фотография (творческая работа).

Результаты обучения Освоенные умения, Освоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и</p>	<ul style="list-style-type: none">• Устный опрос;• Домашнее задания; • Устный опрос;• Домашнее задания;• Самостоятельная работа; • Устный опрос;• Домашнее задания;• Самостоятельная работа;

оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических

- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Самостоятельная работа;

- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Самостоятельная работа;

- Устный опрос;
- Домашнее задания;

- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Самостоятельная работа;

- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Самостоятельная работа;

- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Самостоятельная работа;

средств и приемов.	
--------------------	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно