

**Министерство Образования и науки Республики Адыгея  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж  
им. Х. Андрухаева»**

УТВЕРЖДАЮ:

заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Л.П. Терчукова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа  
профессиональной дисциплины  
ОБЩЕДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**05. Мировая художественная культура**

**для специальности**

**270101 Архитектура**

Составитель (и):

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

Майкоп, 2016

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с требованиями ФГОС по профессии/ специальности начального/ среднего профессионального образования по программе углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Разработчик: Панченко Анжелика Викторовна, преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол №...1... от «...10....».....сентября.....2016г.

Председатель ПЦК..... Шумская Елена Юрьевна

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессиональной дисциплины ОГСЭ. 05 – разработана в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Изучение методики преподавания творческих дисциплин является обязательным разделом ОПОП.

## **1.3 Цели и задачи междисциплинарного курса – требование к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующим профессиональным компетенциями обучающийся в ходе освоения ОГСЭ должен:

### **уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;

- самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**иметь практический опыт:**

- выбора путей своего культурного развития;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 51, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 17 часа;

**1.5 Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: преподаванием в области дополнительного образования: социально-педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе: лекционная	<b>34</b>
практическая	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>

#### Тематический план

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обещающих, курсовая работа (проект)	все го	ле кц ии	Пр ак ти ч.	Са м. ра бо ты	Ур . Ос во ен.
<b>ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально- экономический цикл</b>		<b>51</b>	<b>34</b>		<b>17</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	
Тема 1.1. Каменный век	Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.  Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: «Живопись каменного века», «Скульптура каменного века»	4	3		1	2
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилистая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного	4	3		1	2

	ремесла из гробницы Тутанхамона. <hr/> Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Древнего Египта», «Живопись Древнего Египта», «Скульптура Древнего Египта», «Пантеон Древнеегипетских Богов»					
<b>Раздел 2. Античное искусство</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	
Тема 2.1. Искусство Древней Греции	Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. <hr/> Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Древней Греции», «Живопись Древней Греции», «Скульптура Древней Греции», «Пантеон Древнегреческих Богов»	4	3		1	2
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима	Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима. <hr/> Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Древнего Рима», «Живопись Древнего Рима», «Скульптура Древнего Рима», «Пантеон Древнеримских Богов»	4	3		1	2
<b>Раздел 3. Средневековье в Западной Европе</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	
Тема 3.1. Романское искусство 10 - 12	Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века.	4	3		1	2

вв.	<p>Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.</p> <p>Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья.</p> <p>Значение городов и монастырей как культурных центров.</p> <p>Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей.</p> <p>Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Средневековья», «Живопись Средневековья», «Скульптура Средневековья».</p>					
Тема 3.2. Готическое искусство 12 - 14 вв.	<p>Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле.</p> <p>Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.</p> <p>Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Искусство Франции. Искусство Германии.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Средневековья», «Живопись Средневековья», «Скульптура Средневековья».</p>	4	3		1	2
<b>Раздел 4. Искусство эпохи возрождение в Европе</b>		<b>10</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии	<p>Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения.</p> <p>Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>Изучение античного наследия, перспективы, анатомии.</p> <p>Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре.</p> <p>Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо.</p> <p>Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение</p>	6	2		4	2

	<p>творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело. Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: Джотто, Брунеллески, Донателло, Пьеро дела Франческа, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан</p>					
Тема 4.2. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	<p>Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: Яна Ван Эйк, Брейгель, Дюрер</p>	4	3		1	2
<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII в.</b>		<b>13</b>	<b>8</b>		<b>5</b>	
Тема 5.1. Искусство Италии и Франции 17 в.	<p>Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л.Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур -</p>	5	2		3	2

	<p>представители направления "живописи реального мира". Лене́н – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: Л.Бернини, Н. Пуссен, Л. Лене́н, Ж. де Латур</p>					
Тема 5.2. Искусство Фландрии и Голландии 17 в.	<p>Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф. Хальс, Рембрандт ванн Рейн</p>	4	3		1	2
Тема 5.3. Искусство Франции 18 в.	<p>Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.</p> <hr/> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара, Ж.В. Шарден</p>	4	3		1	2
<b>Раздел 6.</b>		<b>4</b>	<b>3</b>		<b>1</b>	

<b>Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</b>						
Тема 6.1. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции Искусство революционного романтизма во Франции	Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.	4	3		1	2
	Самостоятельная работа студента: Подготовка презентаций на темы: Ж.Л. Давид, Д. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа					
<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>34</b>		<b>17</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требование к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинетов «МХК»

#### **Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:**

- доска, ученические столы, стол для преподавателя
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.
- литература для учителя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература)

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в Интернет;
- мультимедийный проектор.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения.

#### Перечень основной учебной литературы:

1. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства, М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть, М: Просвещение, 1984.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
5. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века

#### Дополнительные источники:

1. Великие испанские художники. Е.М. Елисеева «ОЛМА», 2007 г.
2. Мастера нидерландской живописи. А.Ю. Ковалева
3. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.,

#### Интернет ресурсы:

1. [artyx.ru/art/](http://artyx.ru/art/)
2. [art-history.ru](http://art-history.ru)
3. [artcenter.ru](http://artcenter.ru)

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма контроля: Зачет.

Результаты обучения Освоенные умения, Освоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Устный опрос;</li><li>• Домашнее задания;</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную	<ul style="list-style-type: none"><li>• Устный опрос;</li></ul>

деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- Самостоятельная работа;
- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Устный опрос;
- Домашнее задания;
- Устный опрос;
- Самостоятельная работа;
- Компьютерное тестирование.

<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос;</li> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li> </ul>
--	--

## Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Искусство каменного века
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Древней Греции
4. Искусство Средневековья
5. Искусство Итальянского Возрождения
6. Искусство Северного Возрождения
7. Искусство «Барокко»
8. Искусство Фламандской живописи
9. Искусство «Роккоко»
  
10. Мифология Древней Греции
11. Мифология Древнего Египта
  
12. Искусство «Классицизм»
  
13. Искусство Голландской живописи
14. Искусство Франции 18 в.
  
15. Искусство революционного романтизма во Франции
  
16. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

## Промежуточный тест

### 1. Египтяне поклонялись:

А) одному богу **Б) многим богам** В) двум богам

### 2. Приведите в соответствие:

- |  |             |
|--|-------------|
| А) бог Солнца  | 1) Тутмос 3 |
| Б) фараон, при котором Египет достиг наивысшего могущества<br>Тутанхамон | 2)          |
| В) фараон, чья гробница сохранилась До наших дней в первозданном виде    | 3) Амон-Ра  |

**в2, а3, б1**

### 3. Бог Солнца, самый могущественный из богов Древнего Египта?

А) Осирис

**Б) Амон-Ра**

В) Сет

### 4. Как в Древнем Египте назывался первый материал для письма?

А) Скрижали

Б) Аматль

**В) Папирус**

### 5. Как в Древнем Египте назывался сборник религиозно-магических заклинаний?

**А) «Книга мёртвых»**

Б) «Книга богов»

В) «Книга жизни»

### 6. Кому или чему посвящена древняя статуя Большой сфинкс расположенная на западном берегу Нила в Гизе?

А) Плодородию и земледелию

**Б) Нилу и восходящему солнцу**

В) Богу солнца и заходящему солнцу

### 7. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?

**А) Египет**

Б) Индия

В) Китай

Г) Греция

**8.Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?**

А) миф о Минотавре

**Б) миф о всемирном потопе**

В) миф о золотом руне

Г) миф о Дедале и Икаре

**9.Как называлась южная часть Месопотамии?**

А) Аккад

Б) Эриду

В) Лагаш

**Г) Шумер**

**7.На чем писали шумерцы?**

А) папирус

Б) пергамент

В) шелк

**Г) глина**

**10.Как назывались массивные многоступенчатые башни из сырцового кирпича?**

А) пирамиды

**Б) зиккураты**

В) колоссы

Г) могильники

**11) Какое насекомое пользовалось особым почитанием у египтян?**

А) муха цеце

Б) таракан-прусак

**В) жук-скарабей**

Г) комар-москит

**12). Наряду с образом человека при строительстве Сфинкса использовали образ этого животного?**

А) Лев

Б) Тигр

В) Слон

Г) Бегемот

**14) Что означает “античность” в переводе с греческого?**

А) греческий

**Б) древний**

В) гуманистический

Г) классический

**15) Соотнесите богов и их функции**

а) Гестия -

1. Богиня мудрости

б) Гефест -

2. Покровитель искусства, божество света

в) Афина -

3. Богиня домашнего очага

г) Аполлон -

4. Бог огня

**а) – 3, б) – 4, в) – 1, г) – 2 4**

**18) Верхняя часть колонны:**

**А) Капитель**

Б) База

В) Карниз

**19) Одной из наиболее почитаемых богинь Греции была богиня плодородия Деметра, а у римлян богиней плодородия была ...**

А) Минерва

Б) Диана

В) Юнона

**Г) Церера**

Д) Венера

**20) С чем было во многом связано процветание цивилизации Древнего Египта?**

**А) С сезонными разливами Нила, способствовавшими земледелию**

Б) С тем, что он находился на пересечении торговых путей

В) С теплым климатом

**22) Где стояла статуя Афины Парфенос?**

А) Акрополь, площадь

Б) Агора

В) Керамик

**Г) Акрополь, храм**

**23) перечислите трех основных правящих богов**

**Зевс, Аид, Посейдон**

**Юпитер, Плутон, Нептун**

### **Контрольный тест**

1. Зиккурат – это:

**а) месопотамский многоступенчатый храм**

б) древнегреческое храмовое сооружение

в) название древневосточного религиозного ритуала

г) мегалитическое сооружение

2. Выделить древнеегипетские памятники культуры :

**а) Пирамиды в Гизе**

б) храм бога Шивы в Кхаджурахо

**в) храм Амона Ра в Карнаке**

**г) гробница Рамзеса IX в Долине царей**

д) ворота Иштар

3. Назвать автора «Илиады» и Одиссеи»

а) Страбон

б) Витрувий

**в) Гомер**

д) Геродот

4. Назвать древнегреческие памятники культуры :

**а) Парфенон**

- б) храм Амона Ра в Карнаке
- в) храм Солнца в Паленке
- г) Кносский дворец
- д) храм Ники Аптерос**
- е) храм Зевса в Олимпии**
- ё) статуя Дорифора**

5. Какой из архитектурных ордеров создали древнеримские архитекторы :

- а) дорический
- б) ионический
- в) композитный**
- д) коринфский

6. Назвать периоды средневековой западной культуры :

- а) дороманский**
- б) дохристианский
- в) романский**
- г) готический**
- д) иконоборческий

7. Каролингское Возрождение – это:

- а) культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность**
- б) один из периодов итальянского Возрождения
- в) период в античном искусстве

8. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене**
- б) церковь Сен-Мишель де Кюкса**
- в) Парфенон
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне**
- е) церковь Сен-Дени в Париже**
- ж) монастырь Хора в Константинополе
- з) собор Нотр-Дам в Париже**
- и) собор Санкт Петер в Кельне**
- к) Вестминстерское аббатство**
- л) Ферапонтов монастырь

9. Витраж в искусстве западного средневековья – это

- а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками**
- б) техника живописи по сырой штукатурке
- в) масляная техника живописи
- д) иконописная техника живописи

10. Родина готического стиля :

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция**
- г) Германия

11. Дать характеристику готического стиля:
- а) стрельчатая арка и нервюры**
  - б) триумфальная арка и свод
  - в) контрофорсы и аркбутаны**
  - г) высокие окна и витражи**
  - д) вертикализм и идея Вознесения**
  - е) античные идеалы
  - ж) купол и равноконечный крест в плане
  - з) богатое скульптурное внешнее оформление**
  - и) григорианский хорал**
  - к) знаменное пение
12. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии.
- а) геоцентризм
  - б) гуманизм**
  - в) Атеизм
13. Выделить основные принципы создания идеального города
- а) хаотическая застройка
  - б) соблюдение симметрии**
  - в) наличие плана**
  - г) крепостные ворота
  - д) Архитектурные декоративные элементы – античные колонны, триумфальные арки, аркады**
  - е) Архитектурные декоративные элементы – гаргульи, кокошники, стрельчатые арки.
  - ж) городская площадь**
  - з) транспортные дороги
14. Выделить выдающихся мастеров эпохи Возрождения
- а) Филиппо Брунеллески**
  - б) Торос Рослин
  - в) Джорджо Вазари**
  - г) Исидор Милетский
  - д) Мартин Лютер**
  - е) Альбрехт Дюрер**
  - ж) Феофан Грек
  - з) Эль Греко**
  - и) Тициан**
  - к) Питер Брейгель ст.**
  - л) Поликлет
  - м) Уильям Шекспир**
15. Выделить характерные черты искусства Северного Возрождения
- а) характерное изображение**
  - б) совершенные пропорции человеческого тела
  - в) Натуралистичность изображения

- г) Обязательное применение законов перспективы
- д) техника масляной живописи**
- е) калокагатия
- ж) культурный синкретизм

16. Бог Солнца, самый могущественный из богов Древнего Египта?

- а) Осирис
- б) Амон-Ра**
- в) Сет

17. Кому или чему посвящена древняя статуя Большой сфинкс расположенная на западном берегу Нила в Гизе?

- а) Плодородию и земледелию
- б) Нилу и восходящему солнцу**
- в) Богу солнца и заходящему солнцу

18. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

- а) миф о Минотавре
- б) миф о всемирном потопе**
- в) миф о золотом руне
- г) миф о Дедале и Икаре

19) Что означает “античность” в переводе с греческого?

- а) греческий
- б) древний**
- в) гуманистический
- г) классический

20) Как в Древнем Египте назывался сборник религиозно-магических заклинаний?

- а) «Книга мёртвых»**
- б) «Книга богов»
- в) «Книга жизни»